



Crédit photo : Lori Beavis / Barry Ace

Rencontres décoloniales à la Rochelle

Histoires et identités autochtones (Chapitre 1)

Île de la Tortue /Canada /France

9-25 janvier 2023

19 janvier 2023 au Centre Intermondes

Journée professionnelle non publique de présentations/conversations
Organisée par le Centre Intermondes/Ethnopôle Humanités-Océanes et
Elegoa Cultural Productions

Objectif de la journée

Cette journée a pour objectif d'offrir aux participants rochelais l'opportunité de découvrir certains travaux et projets de **Barry Ace, Adrian Stimson, Georgiana Uhlyarik** et **Lori Beavis**. L'ensemble des travaux et projets qui seront présentés ont pour but d'activer des processus de décolonisation du Musée et de contribuer à infléchir le regard, dont la légitimité est rarement remise en question par les sociétés dominantes.

L'intention de la journée est également de faire connaissance et d'initier une réflexion avec les participants rochelais. Elle s'organisera autour de quatre présentations entre lesquelles seront intercalés deux temps de conversation en petits groupes et un déjeuner partagé. Une table ronde, propice aux échanges entre tous les participants, conclura la journée.

Lori, Georgiana, Barry et Adrian consacreront les journées suivantes aux visites des musées participants et d'autres institutions où ils sont invités afin de découvrir les travaux et initiatives de leurs hôtes. Un temps en fin de séjour a été réservé pour accueillir des rendez-vous imprévus.

Questions proposées pour la journée :

- Pourquoi et comment décoloniser les musées, les cultures et sociétés dominantes ?
- Pourquoi et comment les artistes et les commissaires autochtones devraient diriger les processus décoloniaux concernant leurs propres histoires ?
- Quelles formes et quelles méthodologies ont déjà été créées - ou sont actuellement en cours d'expérimentation - par et avec les artistes et les communautés autochtones du Canada ?
- Comment l'art contemporain peut-il contribuer au processus de décolonisation des musées, des cultures et des sociétés dominantes ?

Les biographies des intervenants et les noms des participants rochelais sont à consulter sur le programme du Centre Intermondes Janvier/avril 2023 ci-joint.

Ou mis à jour en ligne à :

https://elegoa.com/en/content/Rencontres_Decoloniales_La_Rochelle

Ou sur votre téléphone avec ce code :



Agenda de la journée

MATIN

A partir de 8h30 : café / croissants

9h15 :

Catherine Sicot

Bienvenue et contextualisation du projet Rencontres décoloniales

9h30 – 10h15 :

Barry Ace

Art et participation – une approche décoloniale

Une approche flexible et sensible de l'art et de la participation est indispensable pour mettre en œuvre des pratiques et méthodologies ayant pour objectif de décoloniser le Musée ou toute autre organisation ou institution artistique. L'artiste Anishinaabe Barry Ace présentera sa pratique en art visuel, son approche collaborative dans le cadre de travaux avec des musées et d'autres organisations artistiques, ainsi que son travail avec les publics de ces institutions culturelles. Barry Ace cherche des moyens de générer des participations utiles dans la confluence de l'historique et du contemporain.

10h15- 11h00 – Conversation 1 par petits groupes

11h15 – midi

Adrian Stimson

Faire participer le musée

Les artistes entretiennent des relations inédites avec les musées. De fait, beaucoup de musées ont été construits pour accueillir leurs travaux, qu'ils s'agissent de collections historiques dans un contexte colonial ou de travaux œuvrant à décoloniser l'approche de ces musées dans le contexte contemporain. L'artiste Blackfoot Adrian Stimson parlera de sa pratique artistique qui décolonise activement le Projet Colonial et en particulier de travaux créés pour et acquis par des First Nations Confederacy of Cultural Education Centers, les Smithsonian Archives, le Spencer Museum et le British Museum. Certaines de ces initiatives ont abouti à des restitutions. Adrian évoquera plusieurs stratégies de décolonisation.

Midi – 13h30 – déjeuner partagé

13h30- 14h15 :

Georgiana Uhlyarik

S'élever à la hauteur de l'événement : Centrer les nouveaux modèles de collaboration dans la recherche et la conservation

Georgiana Uhlyarik discutera d'un nouveau modèle de conservation institutionnel basé sur une relation de Nation-à-Nation développée dans le nouveau département Indigènes + Canadian Art Department au Musée des beaux-arts de l'Ontario (AGO) avec la co-conservatrice Wanda Nanibush. Dans le cadre de ce nouveau modèle, le respect des valeurs des traités est appliqué dans tous les aspects du travail. Elle présentera un certain nombre de méthodologies et de projets à travers l'étude de cas spécifiques et discutera des principaux enseignements qui ont été tirés de ces travaux dans le but de faire évoluer le système même de la pratique muséologique, jusqu'alors non inclusif, vers un système de partage de l'autorité, partage de la mise en récit à destination du public, partage de la représentation du Musée.

14h15- 15h00 : - Conversation 2 par petits groupes

15h00 - 15h 45 :

Lori Beavis, parlera de son travail de commissaire indépendante et de l'établissement de relations avec les artistes dans le cadre de la conservation en tant que commissaire autochtone. De plus, elle parlera de son rôle de directrice de Daphne, le centre d'artistes autochtones autogéré de Tiohtià:ke à Montréal. Beavis présentera également le projet de commissariat sur lequel elle travaille avec sa communauté d'origine, la Première Nation Hiawatha, depuis 2016. Ce projet porte sur les makaks historiques en piquants et en écorce de bouleau qui sont fabriqués à Rice Lake en 1860. Il se concrétisera en 2023 par une exposition de prêts à long terme coordonné avec le Royal Collection Trust.

15h45 - 16h15 : Pause

16h15 - 17h00 :

Conclusion de la journée par une **table ronde** et questions/réactions/propositions modérée par **Georgiana Uhlyarik**.

Et quelques mots de **Laurent Vidal**

Merci de votre participation !

Traduction consécutive des présentations par **Zahia Bachi**.

Technique : **Anouck Laurendeau**

COPRODUCTEURS CANADIENS ET FRANÇAIS des Rencontres décoloniales:

Le Centre Intermondes - Ethnopôle Humanités Océanes (France)

Elegoa Cultural Productions (Canada) avec le soutien du Conseil des Arts du Canada - Programmes Appuyer la pratique artistique : Innovation et développement du secteur (2022) et Rayonner à l'international : Déplacements (2018).

PARTENAIRES À LA ROCHELLE:

Muséum d'Histoire Naturelle

Musée du Nouveau Monde

La Rochelle Université

Le Centre de recherche en histoire internationale et Atlantique (CRHIA)